

VÝTVARNÉ spektrum

● Trenčianskeho kraja 2023

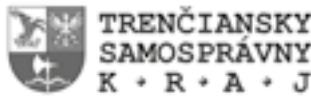




Hlavný partner a odborný garant:



Organizátori:



Spoluorganizátori:

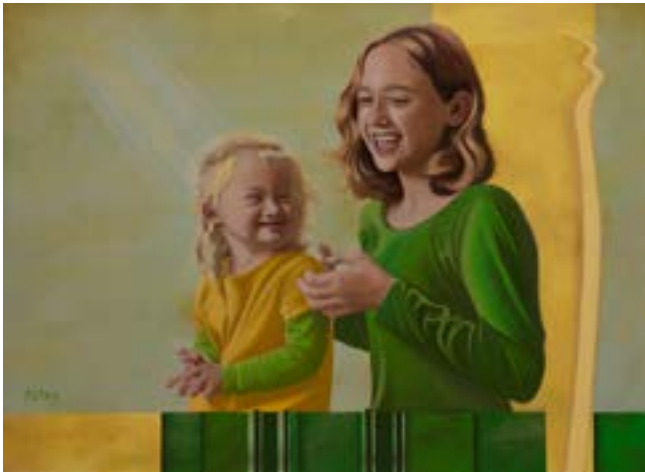


PREDNÁ STRANA OBÁLKY: JAROSLAV AŠTARY • ŠŤASTIE A RADOSŤ • Hlavná cena

Šťastie a radosť, olej

Dielo zobrazuje môj osobný pohľad na radosť ako jednu zo šiestich ľudských emócií podľa kultovej Ekmanovej teórie. Na obraze sú zobrazené sestry Sára a Alicia, dcéry môjho blízkeho priateľa Ladislava. Downov syndróm negatívne neovplyvňuje kvalitu vzťahu medzi sestrami, skôr naopak, je to Boží dar. Dielo vyjadruje moju emóciu šťastia z ich vzťahu a som vďačný, že prežívam tento krásny okamih s nimi vo svojom diele. V diele je zahrnutý aj symbolický prvok cesty, ktorá predstavuje životnú cestu. Túto emóciu predstavuje zelená farba, ktorá je jednou zo šiestich spektrálnych farieb. V dolnej časti sa nachádza „EAN kód obrazu“, ktorý je vo farbe emócie a skladá sa z čiar kopírujúcich umiestnenie očí, rúk...

Anotácia autora



ZOZNAM AUTOROV A VYSTAVENÝCH DIEL

Skupina I, od 15 do 25 rokov

A. kategória: maľba

Ivana Mária Čechvalová, Hôrka nad Váhom • Potrebujem kávu..., akvarel, perokresba

Adriana Gažovičová, Trenčín, ŠUP Trenčín • Ja a krajina mojej duše, olej

Hana Hazuchová, Partizánske • Predohra dažďa, akvarel

Terézia Juricová, Prievidza • Kvety, akvarel

Tereza Lukáčová, Trenčín, ŠUP Trenčín • Autoportrét, akryl

Alexandra Revková, Púchov, ŠUP Trenčín • Autoportrét, akryl

B. kategória: kresba a grafika

Lesana Behanová, Drahovce, ŠUP Trenčín • Individualita kmeňov, suchý pastel, rudka

Ivana Mária Čechvalová, Hôrka nad Váhom • Deň po (autoportrét), pastel; Rýchle skice portrétov I, II, III, ceruzka

Lucia Pokrievková, Martin, ŠUP Trenčín • Jeden strom chodiaci lesom, biely, čierny tuš/fixky

Lenka Potfajová, Trenčín, ŠUP Trenčín • Autoportrét, kombinovaná technika

Denisa Rafajová, Košeca, ŠUP Trenčín • Karikatúra mňa samej, uhlík

Monika Sabotová, Vrbovce, ŠUP Trenčín • V nebesách stromov, mastný pastel

C. kategória: priestorová tvorba

Elia Barbora Pedaci, Trenčín, ŠUP Trenčín • Natura, šperk – drevo, ceruzky

Denisa Rafajová, Košeca, ŠUP Trenčín • Okno do hlbín mora, priestorová koláž

Richard Záviš, Trenčín, ŠUP Trenčín • Calvaria Valles, šperk

Skupina II. nad 25 rokov

A. kategória: maľba

Jaroslav Aštary, Trenčín • Šťastie a radosť, olej; Spojení hnevom, olej; Strach z budúcnosti, olej; Generačné prekvapenie, olej

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Deti, akryl

Monika Bartová, Nové Mesto nad Váhom • Zlaté rybky večnosti, maľba na hodváb

Olga Belovická, Trenčín • Autoportrét, akryl

Lucia Benková, Kocurany • Sladká mladosť I, akryl

Ján Brídzik, Mníchova Lehota • Portrét, olej

Eva Čankyová, Trenčín • Hrdzavý, kombinovaná technika

Róbert Čudai, Trenčín • Pri mori, tempera; Ja, tempera

Miroslav Gregor, Trenčianska Teplá • Grotta, olej; Navečer, olej; Na pravé poludnie, olej

Anna Hladká, Považská Bystrica • Rodos I, II, olej

Nadežda Jakúbková, Dubnica nad Váhom • Moja duša Francúzsko zakúša I, II, suchý pastel

Anna Kačincová, Trenčín • Anna, olej; Pastier kráv, olej

Filip Kotian, Nováky • Moja galéria zlomených srdc, kombinovaná technika

Lea Lamačka, Nová Dubnica • Svitanie, kombinovaná technika; Odliv, kombinovaná technika

Romana Liptaková, Kostolná-Záriečie • Dolinou, akryl; Odtiaľ, akryl; Autoportrét, akryl

Gabriel Lovecký, Kanianka • Autoportrét, akryl

Karol Matejka, Považská Bystrica • Oslava MDŽ, olej; Mladík v nočnom bare, olej; LILITH, olej; Magdaléna pri kríži, olej

Anna Mokrášová, Považská Bystrica • Maníny, akryl; Cigánka, akryl

Elena Nedeliaková, Prievidza • V zamyslení, akvarel; Červené zore, akvarel; Explózia radosti, akvarel; Pred búrkou, akvarel

Josef Novák, Považská Bystrica • Confusione, olej; Sny a nádeje, olej; In Lumine, olej

Gabriel Petráš, Trenčín • Staň a ovejše – Standing ovation, akryl; Polárna žiara v manéži, akryl; My Slováci máme svoj rozum!, akryl; Mladý vodník, akryl; Mladý Ježiš sa hrá s hračkami svojho Otca, akryl

Silvia Rebrová, Púchov • V močariskách, akvarel; V pustatine, akvarel

Michaela Rybanová, Nitrianske Sučany • Pokoj v duši, akryl

Božena Sádecká, Považská Bystrica • Loďka pri jazere, olej; Kráasy Súľova, olej

Igor Straka, Nova Dubnica • Autoportrét, akryl; Pod hladinou, akryl; Fašiangy, akryl

Stanislava Vojtková, Považská Bystrica • Starec, akryl; Pri kávičke, akryl; Pokoj, akryl; Slavojka, akryl

Radovan Vrška, Prievidza • Ateliér lesa I, IV, akryl

Ľuboslava Zábojníková, Považská Bystrica • Vysnívaná dovolenka, akryl

Ľubomír Zdurienčík, Považská Bystrica • Anjel v kletke, akryl

B. kategória: kresba a grafika

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Súbor kresieb, perokresba, akvarel

Michal Gaman, Prievidza • Dievča s citrónom, mixed media – uhlík/grafit

Anna Masariková, Cigel' • Dominanty Prievidze, suchá ihla

Tibor Scherhauf, Trenčín • Autoportrét I, II, suchý štetec; Teta Olga, suchý štetec

Zuzana Talár, Prievidza • Ruže pod oknami, perokresba, lavírovanie

Dušan Žember, Trenčín • Autoportrét, kresba ceruzou

C. kategória: priestorová tvorba

Viera Rečková, Kocurany • Cestami k pravej láske, šperk; Štíty – Šperk, cínovanie, bielo-hnedý šperk Daniela Rešetková, Trenčín • V modrom, arttex; Strom, arttex

Sharon Jo Shee Woon Sen, Kočovce • Autoportrét, sochárstvo a maľba na dreve

D. kategória: insitná tvorba

Daniel Birás, Trenčín • Očista, olej; Zápas, olej

Anton Kadlečík, Trenčín • Melanka a psík, olej; Katka a košík kvetov, olej

Ivan Medvedík Volon, Brezová pod Bradlom • Osada, pastel; Drahokamy, pastel; Oblúk, pastel; Kvety, pastel

Ján Nedorost, Trenčín • Jazerná pani, akryl

E. kategória: digitálna tvorba

Katarína Pernišová, Krajné, ŠUP Trenčín • Pastier oblakov, digitálna maľba

Sofia Púčeková, Ilava, ŠUP Trenčín • The foolish fool, digitálna maľba

Jana Veresová, Trenčín • Harlekýn, počítačová grafika; Autoportrét, počítačová grafika

**KATALÓG Z 27. ROČNÍKA KRAJSKEJ POSTUPOVEJ SÚŤAŽE
A VÝSTAVY NEPROFESIONÁLNEJ VÝTVARNEJ TVORBY
VÝTVARNÉ SPEKTRUM TRENČIANSKEHO KRAJA 2023**

Hlavný partner a odborný garant:
Národné osvetové centrum

Vydalo: **Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne**
v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

Reprodukcie:
Jiří Skřipský

Zostavila:
Janka Masárová

Tlač:
Leoprint, s.r.o., Trenčín

Náklad:
300 kusov

Rok vydania:
2023

ISBN:
978-80-7092-072-5

VÝTVARNÉ SPEKTRUM TRENČIANSKEHO KRAJA 2023

27. ROČNÍK KRAJSKEJ POSTUPOVEJ SÚŤAŽE A VÝSTAVY NEPROFESIONÁLNEJ VÝTVARNEJ TVORBY

VÝTVARNÉ SPEKTRUM

60. ročník celoštátnej postupovej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby

DUBNICKÝ KAŠTIEĽ V DUBNICI NAD VÁHOM

Vernisáž: 2. 6. 2023 o 17.00 h

Výstava: 2. 6. – 2. 7. 2023

ČLENOVIA ODBORNEJ POROTY:

PaedDr. Elena Porubánová

Ing. Jozef Vydernák

Mgr. art. Iveta Ochranková



JAROSLAV AŠTARY • Spojení hnevom • Hlavná cena

OCENENIA:

HLAVNÁ CENA

Jaroslav Aštary ► Trenčín • Šťastie a radosť, olej; Spojení hnevom, olej; Strach z budúcnosti, olej; Generačné prevkapanie, olej

Skupina I, od 15 do 25 rokov

A. kategória: MALBA

Cena

Adriana Gažovičová ► Trenčín, ŠUP Trenčín • Ja a krajina mojej duše, olej

Čestné uznanie

Tereza Lukáčová ► Trenčín, ŠUP Trenčín • Autoportrét, akryl

Alexandra Revková ► Púchov, ŠUP Trenčín • Autoportrét, akryl

B. kategória: KRESBA A GRAFIKA

Ceny bez určenia poradia

Lesana Behanová ► Drahovce, ŠUP Trenčín • Individualita kmeňov, suchý pastel, rudka

Lucia Pokrievková ► Martin, ŠUP Trenčín • Jeden strom chodiaci lesom, biely, čierny tuš/fixky

Čestné uznanie

Ivana Mária Čechvalová ► Hôrka nad Váhom • Deň po (autoportrét), pastel; Rýchle skice portrétov I – III, ceruza

Lenka Potfajová ► Trenčín, ŠUP Trenčín • Autoportrét, kombinovaná technika

Denisa Rafajová ► Košeca, ŠUP Trenčín • Karikatúra mňa samej, uhlík

Monika Sabotová ► Vrbovce, ŠUP Trenčín • V nebesách stromov, mastný pastel

C. kategória: PRIESTOROVÁ TVORBA

Cena neudelená

Čestné uznanie

Elia Barbora Pedaci ► Trenčín, ŠUP Trenčín • Natura, šperk – drevo, ceruzky

Denisa Rafajová ► Košeca, ŠUP Trenčín • Okno do hlbín mora, priestorová koláž

Skupina II, nad 25 rokov

A. kategória: MALBA

Ceny bez určenia poradia

Miroslav Gregor ► Trenčianska Teplá • Grotta, olej; Navečer, olej; Na pravé poludnie, olej; Pohľad z terasy, olej

Anna Hladká ► Považská Bystrica • Rodos I, II, olej

Gabriel Petráš ► Trenčín • Staň a ovejše – Standing ovation, akryl; Polárna žiara v manéži, akryl; Mladý vodník, akryl;

Mladý Ježiš sa hrá s hračkami svojho Otca, akryl

Elena Nedeliaková ► Prievidza • V zamyslení, akvarel; Červené zore, akvarel; Explózia radosti, akvarel; Pred búrkou, akvarel

Stanislava Vojtková ► Považská Bystrica • Starec, akryl Pri kávičke, akryl

Čestné uznanie

Lucia Benková ► Kocurany • Sladká mladosť I, akryl

Nadežda Jakúbková ► Dubnica nad Váhom • Moja duša Francúzsko zakúša I, II, suchý pastel

Lea Lamačka ► Nová Dubnica • Svitanie, kombinovaná technika; Odliv, kombinovaná technika

Karol Matejka ► Považská Bystrica • Oslava MDŽ, olej; Mladík v nočnom bare, olej; LILITH, olej; Magdaléna pri kríži, olej

Silvia Rebrová ► Púchov • V močariskách, akvarel; V pustatine, akvarel

B. kategória: KRESBA A GRAFIKA

Ceny bez určenia poradia

Ján Balaj ► Mníchova Lehota • Súbor kresieb, perokresba, akvarel

Michal Gaman ► Prievidza • Dievča s citrónom, mixed media – uhlík/grafit

Tibor Scherhaufer ► Trenčín • Autoportrét I, II, suchý štetec; Teta Oľga, suchý štetec

Čestné uznanie

Dušan Žember ► Trenčín • Autoportrét, kresba ceruzou

C. kategória: PRIESTOROVÁ TVORBA

Cena

Sharon Jo Shee Woon Sen ► Kočovce • Autoportrét, sochárstvo a maľba na dreve

Čestné uznanie

Viera Rečková ► Kocurany • Cestami k pravej láske, šperk; Štíty – Šperk, šperk

D. Kategória: INSITNÁ TVORBA

Cena

Ivan Medvedík Volon ► Brezová pod Bradlom • Osada, pastel; Drahokamy, pastel; Oblúk, pastel; Kvety, pastel

Čestné uznanie

Anton Kadlečík ► Trenčín • Melanka a psík, olej; Katka a košík kvetov, olej

Ján Nedorost ► Trenčín • Jazerná pani, akryl

E. Kategória: DIGITÁLNA TVORBA

Cena

Katarína Pernišová ► Krajné, ŠUP Trenčín • Pastier oblakov, digitálna maľba

Čestné uznanie

Sofia Púčeková ► Ilava, ŠUP Trenčín • The foolish fool, digitálna maľba

F. Kategória: EXPERIMENT

Cena a čestné uznanie neudelené



JAROSLAV AŠTARY • Spojení hnevom • Hlavná cena

• Spojení hnevom, olej

„Dielo zobrazuje môj osobný pohľad na hnev ako jednu zo šiestich ľudských emócií podľa kultovej Ekmanovej teórie. Na obraze sú zobrazení súrodenci Lucia a Michal, deti môjho najlepšieho priateľa Petra. Brat a sestra sú silne prepojení, nielen svojou krvnou väzbou, ale aj svojimi emóciami. Dielo vyjadruje moju emóciu hnevu, ktorá zároveň poukazuje na dôležitosť podpory a spojenia medzi ľuďmi aj v ťažkých situáciách. V obraze je zahrnutý aj symbolický prvok blesku, ktorý predstavuje symbol hnevu. Túto emóciu predstavuje červená farba, ktorá je jednou zo šiestich spektrálnych farieb. V dolnej časti sa nachádza „EAN kód obrazu“, ktorý je vo farbe emócie a skladá sa z čiar kopírujúcich umiestnenie očí, rúk...“

Anotácia autora



Jaroslav Aštary • Strach z budúcnosti • Hlavná cena

• Strach z budúcnosti, olej

„Dielo zobrazuje môj osobný pohľad na strach ako jednu zo šiestich ľudských emócií podľa kultovej Ekmanovej teórie. Na obraze sú zobrazení Matúš a Ivana, najlepší priatelia môjho syna Samuela. Mladí ľudia sú zhrození a majú strach z ekologickej katastrofy, ktorá nás môže postihnúť, ak nebudeme zodpovední. Dielo vyjadruje moju emóciu strachu z budúcnosti, nie je však beznádejný. V diele je zahrnutý aj symbolický prvok tečúcej lávy, ktorá predstavuje symbol apokalypsy. Túto emóciu predstavuje oranžová farba, ktorá je jednou zo šiestich spektrálnych farieb. V dolnej časti sa nachádza „EAN kód obrazu“, ktorý je vo farbe emócie a skladá sa z čiar kopírujúcich umiestnenie očí, rúk...“

Anotácia autora



Jaroslav Aštary • Generačné prekvapenie • Hlavná cena

• Generačné prekvapenie, olej

„Dielo zobrazuje môj osobný pohľad na prekvapenie ako jednu zo šiestich ľudských emócií podľa kultovej Ekmanovej teórie. Na obraze sú zobrazení Adela a Marián, Adela je dcéra môjho priateľa Michala a Marián je môj priateľ. Obaja sú navzájom prekvapení z vedomostí, kde dospeli sú zaskočení vedomosťami detí a zároveň deti ohrozené vedomosťami dospelých. Dielo vyjadruje moju pozitívnu emóciu z vedomostí všetkých generácií. V diele je zahrnutý aj symbolický prvok čiary s perom, ktorá predstavuje symbol vedomostí. Túto emóciu predstavuje žltá farba, ktorá je jednou zo šiestich spektrálnych farieb. V dolnej časti sa nachádza „EAN kód obrazu“, ktorý je vo farbe emócie a skladá sa z čiar kopírujúcich umiestnenie očí, rúk...“

Anotácia autora

V tomto roku preferovaná téma priala skvelému portrétistovi Jaroslavovi Aštarymu až tak, že za svoju kolekciu hyperrealistických portrétov získal od poroty Hlavnú cenu. Jeho figurálne kompozície vyjadrujú ľudské emócie, ale celkom v iných súvislostiach, ako by sa na prvý pohľad zdalo. Sám autor o tom pojednáva v priložených textoch k jednotlivým maľbám. Cena mu bola udelená za aktuálny a originálny maliarsky prínos do súčasnej neprofesionálnej portrétnej tvorby.

Ela Porubánová



nohách iba topánky, v jednej ruke špachtľa, v druhej maliarska paleta. O to viac „obnažene“ autoportrét umelca Freuda pôsobí v kontraste s portrétom kráľovnej Alžbety. I keď – akceptáciu videnia umelca dosť dobre ilustruje aj príklad, ako portrétoval kráľovnú Goya. A Goya seba – so sviečkami na klobúku... Takže, do toho, milí umelci, nebojte sa ukázať vaše autoportréty, nie je na tom nič čudné (je na tom všetko čudné, a preto zaujímavé).

Iveta Ochranková



Kolekcia diel v krajskom kole Výtvarného spektra Trenčianskeho kraja 2023 je dobre vyvážená a bohatá. Autori, ktorí sa v minulosti predstavili komornejšími dielami, v tomto ročníku prispeli kolekciami rozmernejších diel, čo je výborné pri zostavovaní výstavného súboru, kde nainštalovaná výstava krajskej prehliadky získava striedaním monumentálnejších a komornejších diel svoju dynamiku a je potom i divácky zaujímavejšia. V tomto ročníku absentovalo bohatšie zastúpenie priestorovej tvorby. Ale je to i určitá cyklická záležitosť, pretože z poznania predchádzajúcich ročníkov boli zasa ročníky s bohatou priestorovou tvorbou, ktorá svojou kvalitou bola obohatením daného ročníka. Treba si počkať na ďalšie kolo súťaže...

Jozef Vydárnák



27. ročník krajskej postupovej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby organizovaný Trenčianskym osvetovým strediskom priniesol do už zaužívaného kolobehu výtvarných disciplín i tematických oblastí novú výzvu, ktorá sa zásadným spôsobom odzrkadlila aj v prácach neprofesionálnych umelcov zaslaných do súťaže. Išlo o preferované zobrazenie portréту či autoportrétu, ktorý bol do minulých ročníkov len akousi okrajovou umeleckou reflexiou popri iných dominujúcich témach (krajinnárskych, spoločenských, abstraktných).

Tentoraz sa organizátori rozhodli portrét pozdvihnúť na piedestál a autorom odporučili sústrediť sa práve naň. Ďalší rozmer prezentácie tak ponúkol autorom nové možnosti zobrazenia témy, využitie fantázie, technických i materiálových riešení.

Aj u autorov, ktorí sa doteraz portrétnou tvorbou neprezentovali, to vyvolalo záujem (samozrejme, portrét nebola podmienka, ale nová inšpirácia). Popri obvyklých témach, ktorým sa v minulosti venovali, tento rok často pribudol aj portrét, len ako jeden exponát v kolekcii ostatných, už tradične prezentovaných témach. Prevládli realistické až hyperrealistické alebo expresívne, niekedy fantazijné zobrazenia, prvoplánové aj do metafory smerované portréty, autoportréty i celé figurálne i viacfigurálne kompozície, charakterizujúce špecifický výtvarný štýl jednotlivých autorov.

Rozšírenie tematických okruhov poskytlo organizátorom aj porote nové možnosti vzájomnej konfrontácie, rozšírenie okruhu materiálov, autorských prístupov a v neposlednom rade aj nové výstavné možnosti. Rozsah i kvalita vystavených portrétov napokon oslovila aj samotnú porotu, ktoré kolekcii portrétov od Jaroslava Aštaryho udelila Hlavnú cenu.

Zároveň autori, ktorí sa v minulosti predstavili presvedčivým, technicky a farebne perfektne zvládnutým výtvarným prejavom, ho v tomto roku posunuli do nových, prevládajúcich optimistických spoločenských a prázdninových reminiscencií. Prostredníctvom svojho umenia tak priniesli rôznorodý a zároveň autentický pohľad na súčasné videnie sveta.

Ela Porubánová

TEREZA LUKÁČOVÁ ► Trenčín • Autoportrét, akryl • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória A maľba

Pre mňa je autorkin autoportrét zaujímavý z dvoch dôvodov. V prvom rade pre nenútený, akoby unudený výraz tváre mladosti, ktorá ešte nevie, čo so sebou. V druhom rade pre mňa trochu nepochopiteľnou kombináciou techník maľby (akrylom) kombinovanej s uhlíkom a kolážou z novinového papiera – technikou typickou pre kubistické zátišia.

Iveta Ochranková



Tereza Lukáčová • Autoportrét



ALEXANDRA REVKOVÁ ► Púchov • Autoportrét, akryl • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória A maľba

Surrealistický nádych celkovej kompozície s fragmentmi figúr, ktorému dominuje ústredný motív hlavy bez zreničiek, pôsobí skľučujúcim, existenciálnym dojmom. Umocňuje ho horiaci plameň zapaľovača a lôžko/izba v plameňoch, detská figúra zavesená na zábradlí, a to spôsobom, akým pravdepodobne oslovovala aj mexická umelkyňa dnes u mladých umelcov obľúbená Frida Kahlo.

Iveta Ochranková

Alexandra Revková • Autoportrét



Ivana Mária Čechvalová • Rýchle skice portrétov II



Ivana Mária Čechvalová • Rýchle skice portrétov III

IVANA MÁRIA ČECHVALOVÁ ► Hôrka nad Váhom • Rýchle skice portrétov I – IV, ceruzka • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Ceruzkové štúdium portrétov, ktoré autorka predložila komisii, možno nie sú ideálne proporčne zvládnuté. Nadhľady a o to viac podhľady a nim podobné skratky sú naozaj náročné. O postupe však rozhodol presvedčivý sebavedomý, expresívny rukopis, akým sú kresby vytvorené.

Iveta Ochranková



Lenka Potfajová • Autoportrét

LENKA POTFAJOVÁ ► Trenčín • Autoportrét, kombinovaná technika • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Autoportrét budí prvý dojem akejsi prvoplánovosti, ba až tvrdej tuctovosti. No až pri hlbšom pozorovaní začneme vnímať jeho jemný a citlivý zmysel pre detail v tvarovej a proporčnej asociácii. Motýľ v koláži pôsobí ako maska/škraboška, lebka/hlava a zároveň mašľa/golier – ktorá z týchto asociácií je najbližšie autorkinej predstave, asi ani nie je dôležité.

Iveta Ochranková



Lesana Behanová • Individualita kmeňov

LESANA BEHANOVÁ ► Drahovce • Individualita kmeňov, suchý pastel, rudka • CENA, autori od 15 do 25 rokov, kategória B kresba a grafika

„V dielach som sa snažila zachytiť strnulý, ale zato citlivý život stromov. Farbou podotýkam na prostredie a čas, v ktorom boli namaľované. Chcela som upútať jedinečným tvarom kmeňov, ktoré som si vybrala. Každý centimeter stromu je rovnako odlišný ako akýkoľvek ťah štetcom.“ (anotácia autorky)

Maximálne sa stotožňujem s autorkiným výberom motívu plenérovej štúdie kmeňa, pretože mám k tomu rovnako blízko ako autorka; taktiež som podľahla kúzlu kôry starého stromu, ktorý tu bol „skôr ako ja“ a pravdepodobne zotrvá dlhšie ako „ja“.

Iveta Ochranková

DENISA RAFAJOVÁ ► Košeca • Okno do hlbín mora, priestorová koláž • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória C priestorová tvorba

„Moja hlboká zaľúbenosť témy podmorského sveta a nikdy nekončiaca zvedavosť sa prejavila v tomto diele s názvom „Okno do hlbín mora“. (anotácia autorky)
Objekt – priestorovú ilustráciu vyrezanú z papiera dopĺňa textil – záclona, ktorá ma pravdupovediac vyrušuje na jednej strane, zároveň na druhej si vravím, že niekedy „to nepochopiteľné“ dáva dielu jeho nezameniteľný umelecký rozmer. Možno čipka je doslovne záclonou na okne, možno má znázorňovať morskú penu, možno oboje.

Iveta Ochranková



Denisa Rafajová • Okno do hlbín mora



Lucia Pokrievková • Jeden strom chodiaci lesom I

LUCIA POKRIEVKOVÁ ► Martin • Jeden strom chodiaci lesom, biely, čierny tuš/fixky • CENA, autori od 15 do 25 rokov, kategória B kresba a grafika

„Bytosť inšpirovaná konkrétnym, pretvorená do jemne abstraktného. Strom, ktorý sa, s malou pomocou predstavivosti, sám pohybuje skrz porasty listnatých a ihličnatých lesov. Práca má dve časti. Konkrétny tvor a prostredie, ktoré obýva.“ (anotácia autorky)

Poctivú precíznu štúdiu autorka obohacuje o ďalší rozmer – imagináciu, personifikáciu, ktorou, myslím si, vyjadruje aj akúsi pokoru voči prírode, v ktorej aj stromy sú bytosti, ktoré s nami komunikujú v prípade, ak chceme porozumieť ich jazyku.

Iveta Ochranková



Monika Sabotová • V nebesách stromov

MONIKA SABOTOVÁ ► Vrbovce • V nebesách stromov, masťný pastel • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Jemná pastelová plenérovka, prakticky tiež taká „impesia“. Čo robí prácu zapamätateľnou? Pravdepodobne odvážnejšia farebnosť, kombinácia komplementárnych farieb, nenútený rukopis a celkové „nedokončenie“ či nedopovedaný motív.

Iveta Ochranková



Sharon Jo Shee Woon Sen • Autoportrét

SHARON JO SHEE WOON SEN ► Kočovce • Autoportrét, Sochárstvo a maľba na dreve • CENA, autori nad 25 rokov, kategória C priestorová tvorba

„Odzrkadlujem samú seba, skladám kus po kuse a každý kus začínam experimentálnym tvarovaním a lepením. Je to moje skúšanie vecí, kým sa mi to nepodarí. Pomaly, vytrvalo a trpezlivo to dokončujem ako úlohu, ktorú som si stanovila, aby som dokončila svoje ciele.“ (anotácia autorky)

Sharon reagovala na výzvu tohto ročníka. Vo svojom autoportréte sa poskladala na drevenú podložku s autoportrétnym ohniskom vytvoreným kolorovanou kresbovou technikou v realistickom prevedení. Jej tvár a ruka sú ako vizuálne jazero medzi hustým porastom špecifických ihlanovitých sochárskych prvkov chrániacich tento autoportrét po jeho obvode, ako hradby na veľkomoravských hradiskách. Ihlany evokujú i spomienku na retro textilnú techniku z obdobia 70. rokov 20. storočia, ktorá vytvárala obrazce prevliekaním chemlónových vlákien cez otvory vyšívacieho plátna „kanava“.

Jozef Vydrnák



DENISA RAFAJOVÁ ► Košeca • Karikatúra mňa samej, uhlík • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Pravdepodobne každý mladý autor snád' vytvoril nejaký ten svoj autoportrét. Menej z nich sa už však vedome či cieľne venuje karikatúre – klasickému to už žánru vo výtvarnom umení. Schopnosť vytvárať karikatúry je dobrým východiskom pre tvorbu rôznych charakterov v animovanom filme, hrách, komiksoch či klasickej ilustrácii. Pre mňa jedným zo život odľahčujúcim momentom v covidovej ére bolo napríklad pravidelné sledovanie Shootyho kreslených karikatúr.

Iveta Ochranková

Denisa Rafajová • Karikatúra mňa samej



Adriana Gažovičová • Ja a krajina mojej duše I

ADRIANA GAŽOVIČOVÁ ► Trenčín • Ja a krajina mojej duše, olej • CENA, autori od 15 do 25 rokov, kategória A maľba

Autoportrét je možné chápať nielen doslovne, ale aj v širšom kontexte a vtedy prakticky všetko, čo autor vytvorí, sa stáva jeho autoportrétom. Ako autorka sama píše: „všetkých päť obrazov zobrazuje mňa a krajinu mojej duše. Mojm zámerom bolo, aby aj krajinomaľba bola mojím autoportrétom“. V klasickom ponímaní výtvarného umenia môže ísť aj o hľadanie cesty, akú si zvolíť – som figuralista alebo krajinkár? Hoci sa z predloženej kolekcie komisia rozhodla oceniť a vystaviť len krajinárke motívy, nemá to byť signál pre autorku, aby na figurálne zanevrela. Ide skôr o rozhodnutie vybrať z rozsiahlejšej kolekcie to najlepšie.

Iveta Ochranková



Miroslav Gregor • Pohľad z terasy

MIROSLAV GREGOR ► Trenčianska Teplá • Grotta, olej; Navečer, olej; Na pravé poludnie, olej; Pohľad z terasy, olej • CENA, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Autor aj v minulosti oceňovaný za svoju maliarsku, dominantne figurálnu tvorbu, tentokrát vsadil na štylizované maliarske krajinárske etudy so zvláštnym, až magickým svetlom, čo celú kolekciu malieb posunulo do farebno-emocionálneho konceptu. V ňom sú farba a svetlo nositeľmi emócie, zaznamenané v miznúcom okamihu dňa.

Ela Porubánová



Gabriel Petráš • Mladý vodník

GABRIEL PETRÁŠ ► Trenčín • Mladý vodník, akryl na dreve • CENA, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Mladý vodník. Mladý čítajúci vodník?! Mladý vodník číta rozprávku o piatich prameňoch svojej poslednej labuti. Posledný kvet lekna. Je ekológia ešte ekologická? Eko – logická (anotácia autora)



Elena Nedeliaková • Prievídza • Explózia radosti



Elena Nedeliaková • Červené zore



Elena Nedeliaková • Pred búrkou

ELENA NEDELIAKOVÁ ► Prievídza • V zamyslení, akvarel; Červené zore, akvarel; Explózia radosti, akvarel; Pred búrkou, akvarel • CENA, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Bravúrne zvládnutá technika akvarelovej maľby, ktorá nemá, a dovoľím si tvrdiť, že ani dlho nebude mať v tejto „súťaži“ ani najmenšiu konkurenciu. Ako som sa vyjadrila už v minulosti, autorka dosiahla úroveň, ktorou prekračuje rámec projektu, ktorý nesie názov „výstava neprofesionálnej tvorby“. A vzhľadom na to, že autorka každý rok dokazuje, že má stále dostatok energie a chuti svoje umenie posúvať ešte vyššie, odporúčam alebo vyzývam autorku, aby takto o rok skúsila ešte zväčšiť formát. Formát ako rozmer či veľkosť doslovne, pretože formátom obrazne už autorka je.

Iveta Ochranková



Silvia Rebrová • V pustatine

SILVIA REBROVÁ ► Púchov • V močariskách, akvarel; V pustatine, akvarel • ČESTNÉ UZNANIE, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Autorka náročnou akvarelovou technikou zobrazila náladovú a záдумčivú atmosféru v špecifických, zároveň objavných krajinárskych záznamoch zobrazujúcich nehostinnú, človekom málo navštevovanú prírodu prostredníctvom rýchlych lazúrnych ťahov štetca (V močariskách, V pustatine).

Ela Porubánová



Nadežda Jakúbková •
Moja duša Francúzsko zakúša II

NADEŽDA JAKÚBKOVÁ ► Dubnica nad Váhom • Moja duša Francúzsko zakúša I, II, suchý pastel • ČESTNÉ UZNANIE, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Autorka zachytila panoramatické krajinárske scenérie dovolenkového Francúzska technikou suchého pastelu, evokujúc realizáciu priamo v plenéri. Do druhého diela kolekcie zakomponovala do zobrazovanej krajiny autobiografický figurálny motív, ako trvalé sprítomnenie magických okamihov a zážitkov.

Ela Porubánová



Lucia Benková • Sladká mladosť I

LUCIA BENKOVÁ ► Kocurany • Sladká mladosť I, akryl • ČESTNÉ UZNANIE, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

„Môcť počuť ešte raz jeho smiech... Obraz veselého mládenca na hojdačke. Jeho smiech a otcovská láska ostali navždy v mojom srdci.“ (anotácia autorky)

Práca autorky je síce zjavnou premaľbou fotografie, no to jej neuberá na živosti alebo autentickosti. Vytvorila dielo, ktoré je sympatické akosi bezprostrednosťou a prirodzenosťou, intimitou – vyjadrenou radosťou z pohybu, vetrom vo vlasoch a neformálnym oblečením (vzorovanou spodnou bielizňou) s bosými nohami.

Iveta Ochranková



Stanislava Vojtková • Pri kávičke

STANISLAVA VOJTKOVÁ ► Považská Bystrica • Starec, akryl, Pri kávičke, akryl • CENA, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Pravidelne oceňovaná autorka za svoje brilantné maľby prírodných scenérií technikou akrylu (v roku 2021 bola ocenená aj Hlavnou cenou) prijala výzvu a tentoraz sa podobne viac-menej profesionálne sústredila na náročné realistické zobrazenie celých figúr v špecifickom pohybe, pričom si zachovala svoj typický maliarsky rukopis a výraz.

Ela Porubánová



Anna Hladká • Rodos I

ANNA HLADKÁ ► Považská Bystrica • Rodos I, II, olej • CENA, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Skvelá krajinárka aj dnes predstavila svieže krajinomaľby dýchajúce novými cestovateľskými zážitkami s letnou farebnou náladou a atmosférou.

Ela Porubánová



Lea Lamačka • Svitane

LEA LAMAČKA ► Nová Dubnica • Svitane, kombinovaná technika; Odliv, kombinovaná technika • ČESTNÉ UZNANIE, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Autorka pracuje s hmotou farby v takmer abstraktnom rytme krajinárskej ilúzie. Pri diele Odliv sú časti obrazového celku vytvárané pomocou kolorovania „tón v tóne“. V druhom diele Svitane stiera rozhrania a prechody, kalkuluje s našou fantáziou i pocitmi pri optickom skladaní premiešaných, niekde lazúrnych, inde reliéfnych farebných plôch do výsledného krajinárskeho pocitu.

Jozef Vydrnák



Ján Balaj • Súbor kresieb I – IV



JÁN BALAJ ► Mníchova Lehota • Súbor kresieb, perokresba, akvarel • CENA, autori nad 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Kresba Jána Balaja je o kresbe perom – tušom. Je to už kresba skúseného kresliara, ktorý vstupuje na papier „alla prima“, s už v mysli preddefinovanou predstavou kompozície, prvého, druhého či tretieho plánu. Figurácia je modelovaná realisticky s príznačným rukopisným vedením kresbenej linky a vhodne umiestňovanými šrafúrami na podporu svetla a tieňa. Náladu, atmosféru i záujem čitateľa pri pozeraní jeho knižných ilustrácií podporuje výtvarník nánosmi vhodne zvolených pastelových akvarelových lazúr, pričom farba buď prechádza za pomyselné, kolorované kresbové obrysy, alebo ponecháva v kresbových plochách priestor i na svetlo bez farby a vytvára plynulejšie optické napojenia sledovanej kompozície.

Jozef Vydrnák



Karol Matejka • Mladík v nočnom bare



Karol Matejka • Magdaléna pri kríži

KAROL MATEJKA ► Považská Bystrica • Oslava MDŽ, olej; Mladík v nočnom bare, olej; LILITH, olej; Magdaléna pri kríži, olej • ČESTNÉ UZNANIE, autori nad 25 rokov, kategória A maľba

Výtvarník sa prezentuje svojím osobitým, expresívnym rukopisom v kolekcii figurálnych malieb. Obrazy nemaľuje s pocitom na detail i presnú anatomicкую odpoveď, ale pastóznym expresívnym vyobrazením, údernou dikciou štetca a nanášaného pigmentu vytvára reliéfné kompozície. Pre podporu vyobrazených celkov si pomáha i tmavými, obrysovými líniami, ktoré kontrastujú so svetelnými hmotami vyobrazených ľudských tel.

Jozef Vydrnák



Tibor Scherhauser • Teta Oľga

TIBOR SCHERHAUSER ► Trenčín • Autoportrét I, II, suchý štetec; Teta Oľga, suchý štetec • CENA, autori nad 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Autoportréty a portrét suchým štetcom. Tiborovi Scherhauserovi veľmi blízka technika. Kresba daná charakterom štetca a jeho stopou i možnosťami vytvárania tmavých a svetlých plôch, modelovania plôch tváre a vytvárania obrazu v šerosvitových nuan-sách. Dosahuje zamatové prechody. Pracuje s výraznými kontrastmi na princípe tmavého pozadia či opačne – kontrastného prvého plánu so svetlým druhým plánom. Anatómiu tváre umožňuje i v detailoch vytvoriť „bez podriaďovania sa detailom“.

Jozef Vydrnák

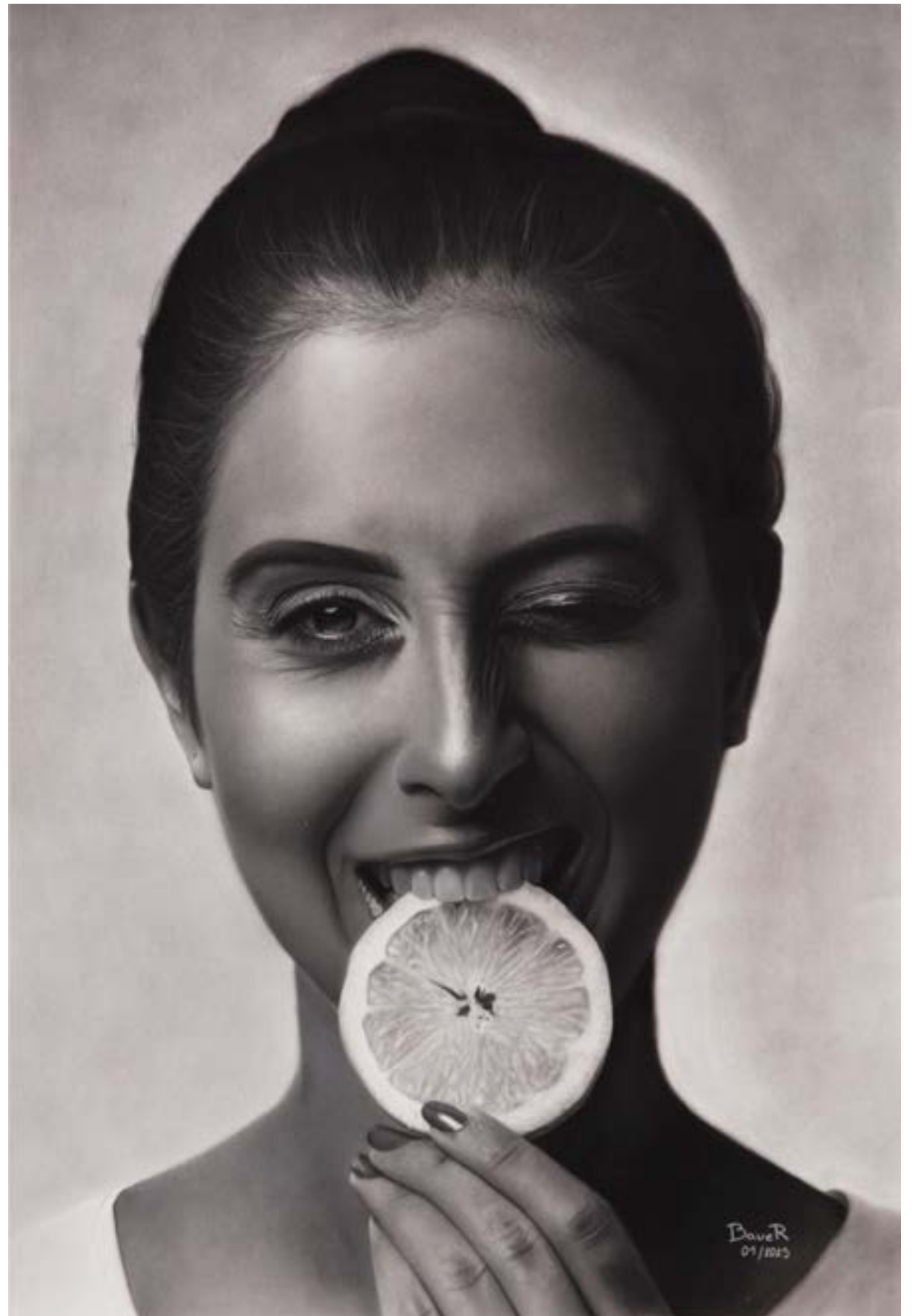


Dušan Žember • Autoportrét

DUŠAN ŽEMBER ► Trenčín • Autoportrét, kresba ceruzou • ČESTNÉ UZNANIE, autori nad 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Dušan Žember na rozdiel od Tibora Scherhausera je detailistom, loviacim autoportrét i portrét v postupnom zdetailizovaní portrétného či autoportrétného praveku. Z videnej predstavy sa pomocou ostrého hrotu ceruzky začínajú na kresliacom hárku postupne vynárať ostrovy anatómie, ktoré sú kresliarom zaostrovane a sýtené do tmavších a tmavších plôch v kontraste s ponechaným mnohostupňovým svetelným koloritom odtieňov šedej až do čistých bielych plôch najostrejších svetiel. Takto vytvorená sústava vo finále sprítomňuje divákovi aktuálnu atmosféru portrétného či autoportrétného v čase jeho kresby.

Jozef Vydrnák



Michal Gaman • Dievča s citrónom

MICHAL GAMAN ► Prievidza • Dievča s citrónom, mixed media, uhlík/grafit • CENA, autori nad 25 rokov, kategória B kresba a grafika

Odvážna, dobre technicky zvládnutá a vypointovaná čiernobiela hyperrealistická kresba vyniká veľkým formátom a živým portrétnym záznamom vytvoreným grafitovými ceruzkami a uhlíkovým práškom na akvarelový papier. Typický portrétista pre tento rok pristúpil k preferovanej portrétnej téme opäť s plnou vážnosťou a aj v minulosti v súťaži ocenenou precíznosťou, talentom, ba až profesionalitou.

Ela Porubánová



Ján Nedorost • Jazerná pani

Ján Nedorost ► Trenčín • Jazerná pani, akryl • ČESTNÉ UZNANIE, kategória D insitná tvorba

Ján Nedorost a jeho zelená. Zelená poprelamovaná štetcom do mnohopočetných, jemne gradovaných zelených valérov Nedorostovej zelenej. Keď k tomu Ján pridá svoje sny a vízie, ktoré ho často v spánku prikváčia a on ich ráno za čerstva pozbiera, očistí od zbytočných nánosov, pridá k tomu ešte fialovú s jej odtieňmi a i ďalšie kolory a ich charakteristické maliarske nanášanie, tak na obrazovej ploche, pre naše oči a myseľ, nechá opäť vytrysknúť osobitý nedorostovský príbeh. A že jeho diela reprezentovali Slovensko na svetovej výstave Trienále insita svedčí len o tom, že to robí vo svojej kategórii dobre.

Jozef Vydárnák



Ivan Medvedík Volon • Oblúk



Ivan Medvedík Volon • Osada

IVAN MEDVEDIK VOLON ► Brezová pod Bradlom • Osada, pastel; Drahokamy, pastel; Oblúk, pastel; Kvety, pastel • CENA, kategória D insitná tvorba

Pastely Ivana Medvedíka Volona sú pozvánkou do jeho fantazijného, snového sveta so špecifickou rastlinnou výbavou, kompozičnou usporiadanosťou, farebným koloritom i autorským prístupom pri riešení technológie maľby pastelom. Od celoplošných prvých plánov až po špecifické fragmentované prvky oblohy v záverečných plánoch. V niektorých detailoch sa zbavuje kánonu rastlinnej anatómie a rieši tieto časti abstraktnými, geometricko-plošne-farebnými prvkami. Jeho obrazový svet sa týmto stáva osobitým a autorsky rozlíšiteľným.

Jozef Vydárnák



Anton Kadlečík • Melanka a psík

ANTON KADLEČÍK ► Trenčín • Melanka a psík, olej; Katka a košík kvetov, olej • ČESTNÉ UZNANIE, kategória D insitná tvorba

U maliara Antona Kadlečíka dlhé obdobie hrali prím krajinárske kompozície, veduty či ich kombinácie. V priebehu rokov si vytvoril svoj autorský, špecifický rukopis modelovania jednotlivých detailov jeho krajinárskych pohľadov i svoj rozpoznateľný farebný kolorit. V dielach: Melanka a psík a Katka a košík kvetov maľuje portréty svojich vnučiek na pozadí rozvinutých krajinárskych pohľadov, pričom opäť využíva svoje rukopisné prvky. Vďaka tomu sa i z takto poňatých portrétov stali opäť príjemné, radosť a pohodu navodzujúce obrazové diela.

Jozef Vydárnák

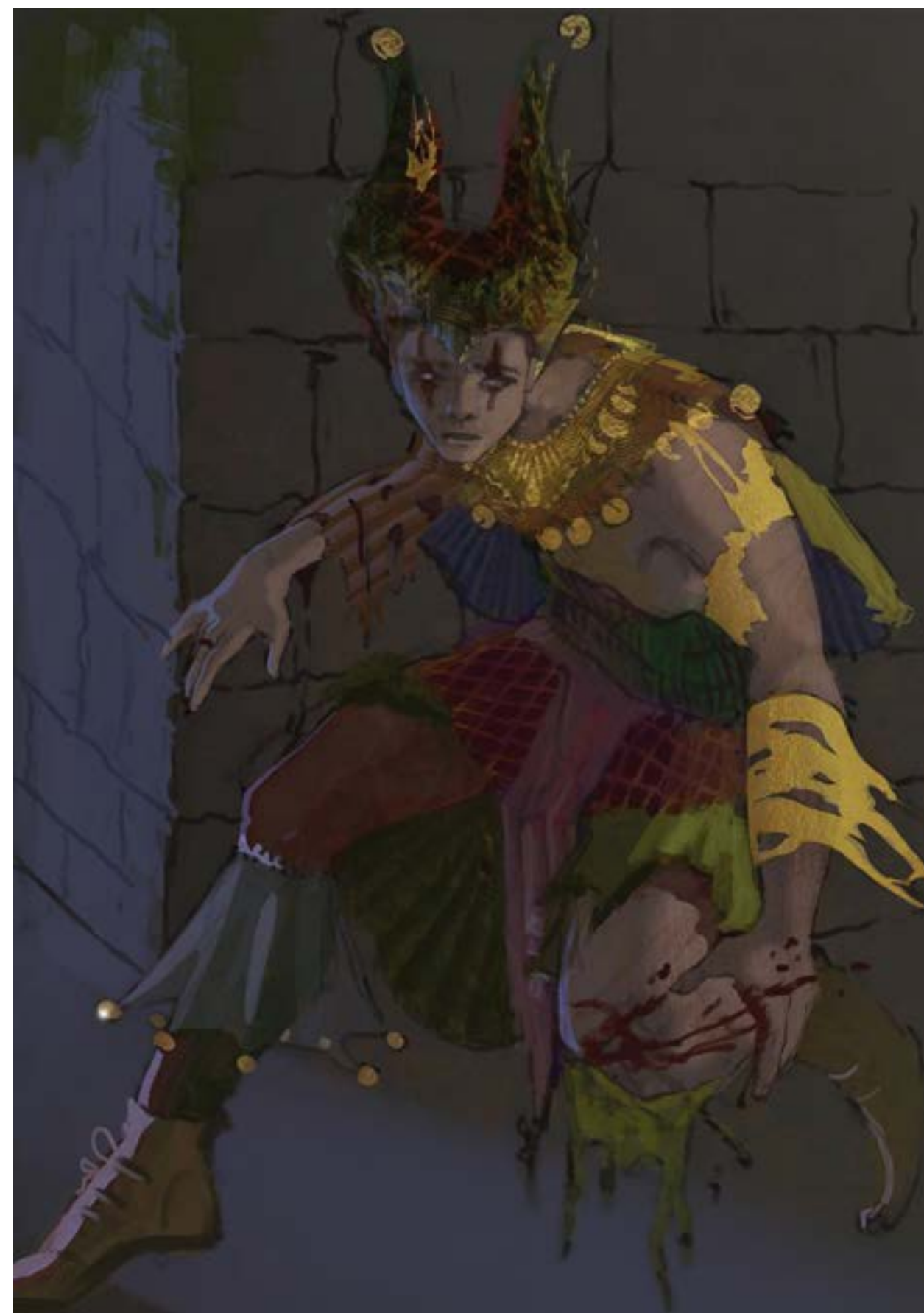


Katarína Pernišová • Pastier oblakov

Katarína Pernišová ► Krajné • Pastier oblakov, digitálna maľba • CENA, kategória E digitálna tvorba

Monumentálne a vzdušne pôsobiaca digitálna maľba evokuje vo mne v literárnom ponímaní selanku, idylu pastiera na vidieku a poznajúc samotnú anotáciu autorky: „Dielo je metaforou na koncept „hlavy v oblakoch“ a poletujúcich myšlienok, ktoré sú vyjadrené v ovečkách. Tie by sa vraj mali počítať, ak sa nám nedá spať. Dielo by malo evokovať tesné momenty pred tým, než človek upadne do ríše spánku,“ sa mi dielo páči ešte viac. O dôvod viac v reálnom svete plnom krutosti, zla a konfliktu dať priestor vzletnej a optimistickej fantázii.

Iveta Ochranková



Sofia Púčeková • The foolish fool

Sofia Púčeková ► Ilava • The foolish fool, digitálna maľba • ČESTNÉ UZNANIE, kategória E digitálna tvorba

„Inšpiráciu som našla v tarotových kartách, konkrétne karta číslo 0 – Blázon. Ilustrácia zobrazuje moje vlastné poňatie tejto karty.“ (anotácia autorky)
O tarotoch neviem vôbec nič, ale bláznov poznám, denne stretám :). Preto možno neviem posúdiť, či každého šaša máme označiť za blázna a či každý blázon je zároveň šašo.

Iveta Ochranková



Viera Rečková • Cestami k pravej láske II.

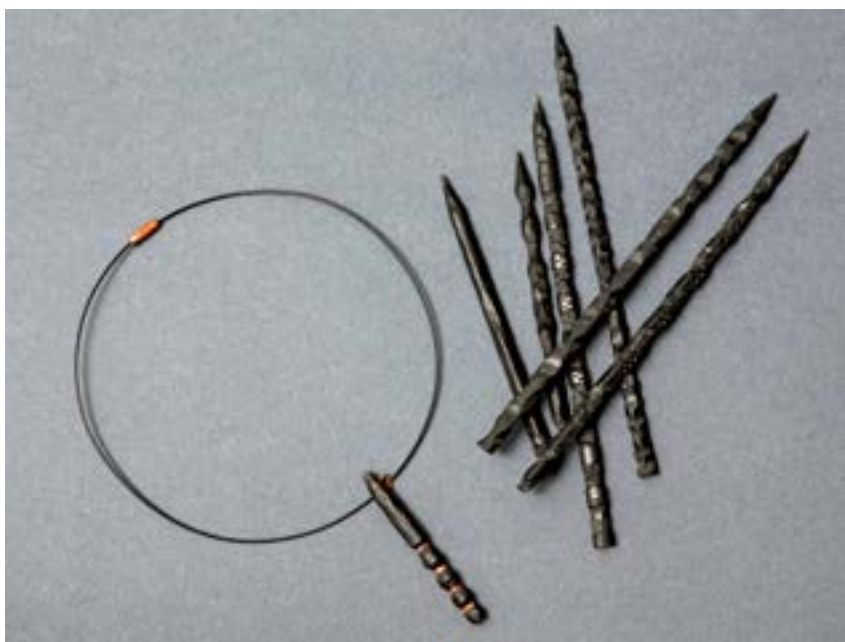


Viera Rečková • Štíty

VIERA REČKOVÁ ► Kocurany • Cestami k pravej láske, šperk; Štíty – Šperk, šperk • ČESTNÉ UZNANIE, autori nad 25 rokov, kategória C priestorová tvorba

Šperky autorky sú žiadaným prínosom súťažnej prehliadky v priestorovej tvorbe. Kombináciou cínovania a vkladáných farebných kameňov vytvorila kolekcie (náhrdelník, náušnice) bežne nositeľných šperkov a rozšírila tak pohľad na podoby súčasnej amatérskej šperkárskej tvorby. Svoju umeleckú prezentáciu zintímnila a zosobnila pomenovaním súťažných kolekcí šperkov (Cestami k pravej láske, Štíty).

Ela Porubánová



Elia Barbora Pedaci • Natura

ELIA BARBORA PEDACI ► Trenčín • Natura, šperk – drevo, ceruzky • ČESTNÉ UZNANIE, autori od 15 do 25 rokov, kategória C priestorová tvorba

Kolekcia autorských šperkov je minimalistická, a pritom stále výrazná. V materiállovej rovine ju prakticky tvoria ohlodané a ohorené ceruzky. Hoci sú šperky prirodzene malých rozmerov, evokujú vo mne klasické sochárske prístupy v úprave dreva v slovenskom umení prítomné v tvorbe Uhra alebo Kompánka. Vo významovej rovine sama autorka píše: „Inšpirovala som sa ničením prírody a vypaľovaním lesných porastov,“ čím reaguje na aktuálne fokusovanie spoločnosti na environmentálne témy. Je nutné dodať, že oheň nemusí byť vnímaný iba v negatívnej rovine, nakoľko pre mnohé biotopy môže byť neodmysliteľným činiteľom znovuzrodenia.

Iveta Ochranková